

Precio de los anuncios

Ptas.

En la cuarta plana, cada línea de publicación diaria . . . . 0'10

Rebaja proporcionada al número de inserciones.

Solo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de su publicación

El Liberal

DIARIO DE UNIÓN REPUBLICANA

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.



Precios de suscrición

Ptas.

En la isla, un mes adelantado . . . . 1'50

En el resto de España, trimestre, id. . . . . . 5'00

Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.

Número suelto

DIEZ CÉNTIMOS

Año 15. — Mahón, sábado 9 Febrero de 1895. — N.° 4.056

SECCION LITERARIA

Cháchara

..Y como canta el boticario de *La verbena:*

Tiene razón don Sebastián,
¡tiene muchísima razón!

Este don Sebastián (y perdone el magnate tetuaní que le ponga nombres *rumíes)*, es el propio Sidi-Mahomed-Brisha, que despues del lamentable suceso ocurrido en el día de su *debut*, está alcanzando verdaderos triunfos en los principales teatros caseros de la corte, con la representación de la antigua comedia de magia intitulada *Embajador y Hechicero*; porque, en verdad, en verdad, os digo que el embajador jerifiano trae como hechizada á la nata y flor de nuestra alta sociedad.

Sí, tiene razón su excelencia, tiene muchísima razón, cuando nos dice á los de aquende el Estrecho:

—Español, medio moro; moro, medio español...

Y añade, sonriéndose como un medio Sagasta:

—Todos estar unos.

Por si el caso ofreciera alguna duda á los que, creyéndose de pura raza ária, rechazan enérgicamente todo parentesco ó "entronque" semítico, ahí están los *matinées* y veladas poéticas y musicales que improvisan los simpáticos mogrebíes donde quiera que se les recibe y agasaja.

Su poquito de "forma poética" y su *mijita* de "cante" no hay quien se los quite.

Y eso que todavía no se les ha invitado á ir al Ateneo, tal vez por no dar celos al ilustre Teodoro—el primer aljamiado español despues de Cánovas,—que al ver en aquella casa á nuestros líricos y poéticos parientes en traje de brega, se sentiría probablemente *taleb ó ravi*, y reclamaría de la Junta Directiva, con su don Segismundo á la cabeza, jaique, chilava, turbante, gumía... y cruz de Isabel la Católica.

Porque la noble insignia de nuestra fé y de nuestra historia será todo lo osiada que las leyendas digan, por los "integrisias" y "tradicionalistas" de la ley de Mahoma; pero los moros del séquito de Brisha son en tal punto unos "mestizos" de tomo y lomo... Más afición y apego tienen á la cruz que á la citada "forma poética" y al referido *cante*.

A bien que todas sus coplas vienen á parar á lo mismo, ni más ni menos que si fueran de alguno de nuestros vates ó músicos de casa y boca...

"Sultana, la Sultanita,
te lo juro por Alá;
sin tu bella crucecita
morito no marchará;
¡esa ni Alá me la quita!
¡jamelajá!
¡jamelajá!

Asi diz que terminan, vertidos á nuestro idioma con aseo, prontitud y economía, los versos compuestos anteayer por Solimán, secretario de Brisha, puestos en música y cantados desinteresadamente por Otman, mayordomo del embajador, delante de la Reina Regente y sus augustos hijos.

La segunda audición—con más éxito *si cabe*, como dicen los sueltos de contaduría—se efectuó ayer tarde en casa de la infanta D.ª Eulalia, y "todo hace creer" que no se irá sin su condecoración correspondiente el bueno de Otman, único moro que se ha quedado sin cruz en el reparto, igual que si fuera un triste español procedente del campo de Melilla.

La audición de hoy lunes se anunciará por papeletas y carteles; y á poco que permanezcan en nuestro hospitalario suelo los moros...

—¡Acaban en el Hospital!—dirá interrumpiéndome algún sujeto de la clase de imprecionables y sensibles, olvidado de que aquella santa mansión la tenemos reservada, no para los marroquíes que vienen aquí á pedirnos cosas, sino para los cristianos que se batieron en Africa por las cosas de España.

A poco que permanezcan los moros—como iba diciendo—en nuestro suelo hospitalario, no quedará en Madrid un solo Cachupín que no quiera imitar á distinguidas familias del gran mundo, y que al *rester chez lui*, no anuncie en las invitaciones para su *soireè* que "*Habrá Brisha*" con letra ds Solimán, música de Otman, y decoraciones.... de Isabel la Católica.

¡Que ganas se les pasará á Sidi-obd-el-Arregui y á Sidi-Mohamed-ben-Aruej, de invitar al moro Otman para que alterne en Apolo con el italiano Frégoli!

¡Buena "racha" de llenos! ¡Buena *razzia* de duros!

En la imposibilidad—puramente diplomática—de que se les logre tan justa aspiración á los empresarios del teatro de la calle de Alcalá, yo creo que por lo menos debían iuvitar á los susodichos poeta y músico á escribir una piececita.

Otros sarracenos han brillado y brillan en aquellas y otras aljamas del "género chico", con menos méritos que Solimán y Otmán.

Harían ambos nombres "un bonito cartel", y el buen éxito estaría asegurado desde luego; porque ya usted vé, nuestra caballerosidad..... nuestra hidalguía..... nuestra galantería..... nuestros justos y nobles desagravios.....

Y sobre todo, que

tiene razón don Sebastián
¡tiene muchísima razón!

"Español, medio moro; moro medio español. Todos estar unos."

En busca de aplicaciones prácticas del tal principio—dulce como los tarros de confitura que trae Brisha, y puro como la sangre de los corceles del Sultán—viene á Madrid esta embajada, en cuyas manifestaciones íntimas saborean los espíritus selectos...

música y poesia juntamente...

¿Qué hay de por medio entre marroquíes y españoles? ¿Un cigarro? Pues ¡á fumárnoslo á medias!

El Sultán chupa, y España escupe.

Tras de una realización más ó menos completa de esa *fórmula*—digna de verdad de un Sagasta con turbante—empezará desde hoy el venerable Brisha á beber los vientos, despues de haber bebido estos días pasados mucho más té, y chocolate, y agua de limón, de lo que buenamente "le cumplía", gracias al afán nobilísimo con lo más lucido y luciente de Madrid ha procurado borrar las huellas de la airada mano del general Fuentes.

Los obsequios han sido espléndidos; pero hoy es cuando empieza á costarnos caro el agasajo.

Esta tarde, y como para hacer boca "en el terreno oficial", dícese que asistirán Brisha y su séquito al Congreso, y es claro que habrá cuchipanda morisca; pero ¿habrá igualmente versos peticionarios y música pedigüeña?

No creo que Solimán y Otman vayan á entablar inesperada competencia con el señor Lagunilla.

Le derrotarían, probablemente; y eso es que el diputado por Palencia, sin coplas árabes ni fantasías moriscas, tampoco se queda corto en pedir.

"Sultana, la Sultanita,
te lo juro por Alá,
al triguero que se irrita
ni el mismo Alá se la dá;
y si seguimos sin guia...
¡jamelajá!
¡jamelajá!

Lo que debe hacer el señor Lagunilla, si efectivamente asisten los moros á la sesión de hoy, es dedicarles su discurso.

Vamos, brindarles el toro.

Es lo que hacen los espadas nuevos cuando ven en un palco á algún maestro en el arte... Porque el señor Lagunilla será todo lo buen defensor que se quiera de la producción agraria; pero ¡hay de Castilla! á todo hay quien nos gane.

Para defender el *trigo*, los Lagunillas de Marruecos.

MARIANO DE CÁVIA.

PLATO DE POSTRE

El Palacio de los Brichas en Tetuán

La estancia en Madrid de Hach-Abd-El-Cla-Bricha, embajador extraordinario de su majestad Sherifiana cerca de la reina regente, evoca en nuestra memoria recuerdos de la visita que ha poco hicimos á Tetuán. Y algunas noticias tal vez no muy exactas, que respecto al palacio que la ilustre familia de los Brichas posee en aquella población publica un estimable colega, nos permiten decir algo sobre este asunto de actualidad.

No es el Tetuán que vimos el dia 1.º de este año el que conquistaron nuestras tropas en 1860, ni el que abandonamos después, malogrando de esta suerte los éxitos de aquella guerra gloriosísima.

Las amplias carreteras que daban acceso á la ciudad; la hermosa plaza de España en que vivaqueó el ejército victorioso; los barrios destruídos para abrir ancha vía por donde pudieron entrar los cañones; el soberbio jardín en que se levantó teatro suntuoso; el empedrado y las aceras de las calles, la mezquita convertida en templo católico, las tiendas cafés, casas de huéspedes, restaurants y fondas que pregonaban el nombre español en la Medina de los árabes, todo eso ha desaparecido bajo la irreducible intransigencia de los moros que, al volver á su tierra querida, sólo se preocuparon de borrar el último vestigio de la dominación española y tornar á aquella vida de languideces y desmayos que alza tronos a la sensualidad y altares al fanatismo.

El Tetuán de hoy, con sus murallas derruídas, por las cuales asoman treinta ó cuarenta bocas de cañones pedreros; su alcazaba, que sostiene en pié para recordar que por ella entró el valeroso general Prim, su deliciosísima vega, que aun parece repetir las pisadas de los soldados que regía el heróico general D. Diego Ríos; sus estrechas y cubiertas callejuelas, que oyeron el trotar de los caballos del insigne O'Donnell; ese Tetuán en que no se conoce apenas la higiene, la policía, el ornato público, el mas insignificante adelanto moderno, es, sin duda

da alguna el mismo Tetuán que abandonó Mohammed Ben-El-Hach-Ahmed-Abei al entregar las llaves de la plaza al noble vencedor de aquella guerra.

* *
*

Entre los edificios más notables de Tetuán figura, sin duda alguna, el palacio de los Brichas, situado en uno de los barrios extremos de la población, junto al que posee Er Rsini, y habitó breves días O,Donnell.

No sólo es más suntuoso que el que posee en Fez el actual embajador marroquí, sino que le aventaja por la magnificencia de sus jardines y la belleza incomparable de su distribución.

Empezó á construirse aquel palacio en 1882, y se terminó diez años después, bajo la dirección única de Sidi-L,Arbi-Bricha. Nadie al penetrar por la oscura callejuela en que se yergue el soberbio edificio, podría sospechar que existe si no lo denunciara una magnífica puerta de roble tallado con macizo llamador de plata, herraje del propio metal y ricas cintas de acero que forman caprichosos arabescos.

El zaguán está revestido de azulejos, y del centro cuelga una lámpara, cuyos pintados cristales reflejan tibia luz.

Nuevas puertas de caoba dan paso al patio central, que es una verdadera maravilla de la arquitectura árabe; tanto, que al verlo no se sabe si se encuentra uno en el patio de los Leones de la Alhambra de Granada: de tal modo y con tal fidelidad está copiado allí. Sólo falta, para que la ilusión sea completa, que la fuente en cuya taza serpean multitud de peces de colores, estuviera rodeada de los simbólicos leones que se admiran en la última morada de Boabdil el Chico.

Forman contraste con las losas blancas y negras de mármol bruñido que cubren el patio, los ricos mosaicos del resto del pavimento y de la lujosa escalera á la moderna, que sirve de comunicación á las habitaciones superiores.

De los arcos, cubiertos de riquísima filigrana arabesca, penden lámparas de plata, jaulas de oro en que gorgean jilgueros y ruiseñores, plantas aromáticas encerradas en preciosos vasos, y otros mil adornos que encantan y prestan al ambiente indefinible melancolía.

Frente al arco de entrada está el despacho de los Brichas, en el que no se sabe qué admirar más, si las riquezas artísticas que atesora, ó la deliciosa confusión que en él reina. Recibe ténue luz por una ventana que da al jardín principal, y en sus paredes se nota una mezcla de gustos árabes y de gustos europeos, que llenan la imaginación de ideas raras y singulares.

Una mesa de puro estilo francés; varios pequeños estantes llenos de libros, unos religiosos, otros de derecho, algunos de viajes; tapices de Fez y de Damasco; una arquilla antigua con incrustaciones de concha y bronce, y moldaduras que forman millares de piezas multicolores; preciosos estuches que encierran valiosísimos regalos hechos por Alfonso XIII y la reina regente á los Brichas, mapas, jaulas, flores. pebeteros de plata, todo lo que puede despertar los recuerdos más halagüeños y las delicadezas más sensibles, se encuentra reunido de aquel aposento.

En las demás habitaciones domina la nota genuinamente árabe. Debajo de cada arcada hay un pequeño vestíbulo lujosamente adornado, por el cual se penetra en las cámaras

Son éstas, en efecto, admirables. Cubre el suelo, de mosáico menudísimo, alfombra de Rabat en que verdaderamente se entierra el pie. Adornan las paredes multitud de espejos de todos tamaños, y tapices y relojes. En los testeros vénse dos camas de caoba con colchones y almohadas de seda y colchas bordadas de gran valor. Al pie de estas camas, y como á un decímetro de altura, hay otras en que duermen las mujeres, y á lo largo del salón corre un diván á la misma altura de esas camas, cubierto también de ricas telas, lo mismo que las que revisten las paredes en su parte interior. En todas estas habitaciones hay unas pequeñas ojivas, por las cuales penetran loe rayos de la luz y el aire perfumado de los jardiees.

Al piso principal se llega por la ancha escalera de que hemos hablado antes, en cuyos muros, artífices primorosos han dejado el sello de su genial inpiración.

Lo más notable que en ellas vimos, aparte de los dormitorios que corresponden á los de abajo, fué el comedor y el salón de recepciones, que tienen vistas al jardín. En el primero abundan las vajillas de Sevres, mezcladas con otras de Fez y de Mequinez; las ánforas de plata, los platos relevados del mismo metal, los *bibelots* más caprichosos, los muebles más cómodos y confortables, las lámparas de luz más viva. Y en el segundo admíranse varias esculturas, un pleno estilo Luis XV, comprado en la última Exposición de París, algunos sillones dorados guarnecidos de telas brochadas, colgaduras de la misma clase, armas de todas especies, regalo que los Brichas han recibido de ilustres huéspedes suyos, y cuadros y espejos que dan al salón un tinte verdaderamente europeo.

Jarrones de cristal guardan en su seno aromáticas flores, y á no ser porque en el fondo de este aposento existe una cama, nadie diría que era aquel salón un palacio árabe.

No hay que decir que Sidi L'aarbi-Brischa, con ser un cumplido caballero no nos enseñó sus habitaciones reservadas y sus baños deliciosos, ni nos dijo donde estaba su harem.

Pero no es un secreto tampoco, que la presencia de algunos esclavos que no apartaban los ojos de pequeñas rejillas abiertas en los muros indicaba los sitios en que se hallaban recluídas las mujeres. Entre estas se encontrará seguramente la hermosa circasiana que el emperador Muley-Hassán le regaló; y que, según la crónica refiere, es hermana de la madre de Abd-el-Azis, por cuya razón dícese que disfrutan los Brichas el favor de la corte. También se refiere en Tetuán que la hermana de Ayesha no es hoy la favorita de su antiguo señor.

* *
*

Tal es, á grandes rasgos descrito, el palacio más hermoso que existe hoy en Tetuán, ansiosos de conocer las costumbres marroquíes y los restos de la opulenta y ya extinguida civilización árabe.

Digamos, para concluir, cuatro palabras acerca de la familia Bricha.

Constitúyenla los dos hermanos á que venimos refiriéndonos, el actual embajador, que reside generalmente en la corte del Moghreb, y Sidi L'aarbi, que se ausenta pocas veces de Tetuan.

Antiguos administradores de aduanas, bajás y califas luego, sirvieron con tanta abnegación á sus amos y dieron pruebas de tal desinterés, que mientras por una parte aseguraban cuantiosa fortuna, por otras resistían los enconos, de sus adversarios. Generosos y caritativos, siempre se mostraron dispuestos á socorrer á los pobres, y hombres de ciencia y de verdad, no escasearon los consejos leales cuando les fueron pedidos por su señor.

Así han podido los Brichas ir en las embajadas, cuando no han sido embajadores, á París, á Constantinopla y á Madrid. Y así han logrado ser hoy los personajes más influyentes en la corte de Abd-el-Azis.

En Tetuán son profundamente respetados tambien, porque, al revés de muchos magnates de por acá, procuran proteger las industrias marroquíes. En el palacio, que rápidamente acabamos de describir, solo entraron trabajadores de la ciudad, artífices de Fez é industriales de Mogador. Obra de unos y otros son los artesonados, las maravillas arabescas, los tapices y alfombras y los mosáicos y los objetos de arte.

En lo que pudiéramos llamar refinamiento europeo, los Brichas han tenido el buen gusto de recoger lo más selecto que han encontrado en sus viajes á París, Viena, Madrid y Gibraltar.

Sidi L'aarbi, el hermano del embajador, es hombre de unos cincuenta años, de regular estatura, enjuto de carnes, barba poblada, bastante canosa, y ojos pequeños, pero muy vivos.

En la visita que le hizimos habló en árabe con el joven y distinguido periodista don Felipe Rizzo y el secretario del consulado español Sr. Ruiz, en hebreo y en francés con Edmundo Serruya, y en español con nosotros.

Al despedirnos nos preguntó por Cánovas, é hizo de este ilustre político, á quien conoció y trató en Madrid al venir en la última embajada un entusiasta elogio. «Quedé encantado—añadió—del afecto con que nos recibiera la reina regente, y de la hermosa biblioteca del jefe de los conservadores. ¡Qué reina más amable aquélla y que hombre más grande aquél!»—nos dijo cruzando los brazos sobre el pecho é inclinando reverentemente la cabeza.

De tan agradable visita nos llevamos como recuerdo, un ramito de nardos, cogidos por Bricha en su jardín, y el dulce saboreo de unas cuantas aromáticas tazas de té, espléndidamente servidas por el noble anfitrión.

Al día siguiente nos encontramos, al volver al hotel, con esta tarjeta:

LHARBY BRICHAS
Officier de la Legión d' Honneur
Tetouan.

He aquí un moro que usa tarjetas escritas en francés.

La vanidad del hombre ha vencido las resistencias del árabe.

M. TELLO AMONDAREYN.

Descubrimiento biológico

EL HOMBRE MONO

Un descubrimiento biológico de la mayor importancia acaba de hacerse en Java por el doctor Dubois, médico militar holandés que reside en Batavia.

De dicho descubrimiento ha dado cuenta en una extensa Memoria que ha presentado á la Sociedad de Antropología de París.

Se trata nada menos que del hallazgo del intermediario, tan discutido, entre el hombre y el mono, antropoide ó de la antropopiteca, ó más bien dicho, «pithecanthropus erectus», anunciado desde hace tiempo por los darvinistas.

Mr. Dubois ha encontrado en el cuaternario inferior de Sumatra un cráneo perfectamente conservado de este hombre mono, y á unos 20 metros de distancia un fémur y un diente.

El cráneo del pitecratopus es intermediario entre el de los antropoides y entre el de los primitivos habitantes de la Australia.

Presenta bastante exagerados los caracteres del cráneo neaunerthaloide con sus voluminosas apofisie de los párpados. El diámetro de la caja craneana es de 185 centímetros de diámetro longitudinal y de 130 de diámetro transversal; su capacidad es aproximadamente de 900 á 1.000 centímetros cúbicos, capacidad muy superior á la del mas grande de los gorilas y muy inferior á la del hombre primitivo.

No cabe, pues, la menor duda de que ese cráneo es intermediario entre el antropide y el hombre.

Es de observar que tal capacidad no puede observarse en el hombre, como no sea entre los seres imbéciles. La molar, que es enorme, es la tercera superior derecha aproximadamente más á la de un mono que á la del hombre.

Este cráneo ha bastado para que el doctor Manouzier, que lo ha analizado escrupulosamente, asegure á la sociedad antropológica, que el trabajo presentado por su colega el doctor Dubois, es exacto y completamente fundado.

La posición del hueco ó agujero occipital y la parte posterior de la cabeza, demuestran que esta estaba mas aplomada sobre la columna vertebral que en todos los demás antropoides. La especie actual que mas se aproxima es el gibon, con ser éste muy diferente al hombre.

El estudio del fémur viene á confirmar que el intermediario entre el hombre y el mono ha existido. Pero hay que tener presente que dicho fémur fué encontrado á bastante distancia del cráneo, no pudiendo, por lo tanto afirmarse que pertenezca á la misma especie. Sin embargo Mr. Dubois asegura que habiendo recogido los huesos en el mismo sitio, no pueden pertenecer éstos á restos de edades distintas.

El aludido fémur se aproxima bastante más que al cráneo al fémur humano. Unicamente la línea interna de bifurcación presenta en su parte superior una creencia huesosa muy dilatada.

Mr. Eugenio Dubois cree que esta proliferación es debida á la presencia de un aneurisma. Mr. Manouvrir opina, por el contrario que es debido á una orificación de los ligamentos de inserción muscular. Este fémur ofrece una prominencia pilástrica muy acentuada, lo cual constituye un caracter esencialmente humano.

Mr. Manouvrier termina el estudio de la Memoria del doctor Dubois elogiándola calurosamente. Cree que en algunos puntos el autor ha pensado de exagerado, pero estos puntos son secundarios y no quitan importancia a la originalidad del descubrimiento.

El célebre doctor Mr. Duval, después de Mr. Manouvrier, ha sido uno de los que han concedido más importancia á esta cuestión, asegurando que es el hecho más considerable y de trascendencia mayor que se ha presentado en la tribuna de la Sociedad de Antropología desde su fundación.

Hay el propósito de sacar copias perfectamente exactas en partes endurecidas, que el gobierno holandés repartirá á las distintas academies, á fin de que puedan estudiarse dichos huesos, así como también el publicar grabados de la mismos en la revista de la Sociedad Antropologica.

En conclusión, los sabios á quienes hemos aludido opinan en vista de este hallazgo que el hombre empezó por andar antes de ejercer ó utilizar su inteligencia, y que se hizo hombre por el fémur antes de serlo por el cerebro.

MAHÓN

El día de hoy ha amanecido espléndido, luciendo un brillante sol alegrando á los mortales que deseamos haya ya pasado el rigoroso invierno de este año. Por fortuna la enfermedad del dengue ha decrecido y solo se presentan hoy algunos resfriados.

Según vemos en *El Noticiero* de Ciudadela, adelanta la construcción del hermoso edificio que construye la sociedad cooperativa «La Sexagenaria, en la plaza de la Catedral de aquella ciudad. Estos días se están colocando las columnas que han de servir de base al primer piso,

construídas, según creemos, en el taller «La Maquinista Naval», de los hermanos Ruiz.

Hemos recibido un remitido para publicarlo en la Seccion libre, que no publicamos hoy por falta de espacio.

En la tarde de ayer entró procedente de Marsella, el vapor inglés, yacht *Katwmba*, al mando del capitán Mr. Evans, con 17 tripulantes y tres pasajeros.

El Carnaval va animándose por completo en esta ciudad y sus contornos, celebrándose en todos los casinos bailes de máscaras, que se ven cada día más concurridos.

Animarse, pollitas, que solo restan tres semanas de jolgorio.

La sociedad *Menorquina* nos ha facilitado para su publicación el siguiente telegrama:

Palma 9.

Llagado correo Valencia. «Ciudad de Mahón» saldrá hora itinerario.—Estela.

Mañana en el casino Unión Republicana tendrá lugar un extraordinario baile de sociedad.

Por más que faltará el aliciente que le prestan la compañía de fantoches y el Orfeón infantil, creemos que lo mismo el número de concurrentes será extraordinario.

El orfeón infantil y coro de niñas nel casino Unión Republicana pasarán mañana por la tarde en el vecino pueblo de Alayor con objeto de dar por la noche una función en el casino «Liberal Coalicionista.»

Se cantarán los mejores coros de su selecto repertorio, estrenándose además el popular himno á la República, original del Sr. Casero.

Es indudable que nuestros hermanos de Alayor pasarán mañana una velada agradable bajo todos conceptos.

Ayuntamiento de Mahón

Elecciones

Lista definitiva de los Consejales de este Ayuntamiento y mayores contribuyentes que tienen derecho á votar Compromisarios para Senadores con arreglo á lo dispuesto en la ley de 8 Febrero 1877.

Individuos del Ayuntamiento

D. Sebastián Vinent de Mesa.
„ Francisco Morillo Seguí.
„ Lorenzo Pons Pons (Momplé).
„ Jaime Huguet Sintes.
„ Juan J. Rodriguez Femenías.
„ Sebastián Pons Segui.
„ Bartolomé Pons Mascaró.
„ Pedro Vidal Seguí.
„ Sebastián Gomila Gomila.
„ Sebastián Orfila Carreras.
„ Miguel Llopis Rindavets.
„ Antonio Vinent Victory.
„ Juan Comellas Goñalóns.
„ Pedro Taltavull Olives.
„ Grabiel Flaquer Saurina.
„ Miguel Monjo Andreu.
„ Juan Barceló Olives.
„ Pedro Pons Seguí.
„ Guillermo Fábregues Maspoch.
„ Bernardino Pons Hernandez.
„ José Ponsetí Carrreras.

Vecinos contribuyentes

	Cuota de contribución para el Tesoro
D. Juan Taltavull García, Infanta	6053'00
„ Rafael Pons Borrás, id.	2982'94
„ Miguel Estela Calafat, Plaza San Roque	1757'67
„ Juan J. Vidal Mir, S. Jorge	1260'03
„ Juan Vidal Febrer, Isabel II	1139'00
„ Lorenzo Pons Seguí, Moreras	1117'83
„ Francisco Terrés Pons, Prieto y Caules	996'84
„ Pedro Montañéz Marcaró, Plaza Arravaleta	995'06
„ Lorenzo Pons Sancho, Moreras	991'03
„ Agustín Landino Vives, Sta. Catalina	916'21
„ Juan de Ferrer Vidal, Isabel II	878'82
„ Juan Gimier Febrer, Portal de Mar	845'88
„ Agustín Marqués Pons, Castillo	839'52
„ Pedro Orfila Pons, San Jorge	757'76
„ Antonio Mercadal Escudero, Angel	669'26
„ Lorenzo Gomila Orfila, Algendar	655'00
„ José Albertí Gahona, Isabel II	618'78
„ José Albertí Sancho Id.	608'69
„ Juan Orfila Pons, P. Constitución	586'26
„ Vicente Pons Carreras, Binibeca vey	536'89
„ José Vidal Ruby, S. Roque	529'58
„ Lorenzo Borrás Cardona, Biniparratx	521'80
„ Nicolás Tudurí Pons, Isabel II	489'61
„ Francisco León Corantí, Concepción	454'40
„ Juan B. Victory Tutzó, Infanta	442'73
„ Juan Orfila Pons, Cos	432'22
„ Alberto Olives Sintes, Llumesanas	423'21
„ Juan Martorell Caules, Deyá	408'39
„ Lorenzo Pons Orfila, Biniati	406'52
„ Teodoro A. Ládico Font, P. Miranda	398,79
„ José Carreras Orfila, Infanta	397'00
„ Juan Mir Febrer, Isabel II	394'74
„ Gabriel Pasarrius Cañellas, San Fernando	389'95
„ Cristóbal Thomás Taltavull, Santa Catalina	373'75
„ Benito Pons Orfila, Tornaltí	369'90
„ Juan Sancho Caules, San Roque	361'25
„ Juan Vidal Vives, Rosario	360'97
„ Gabriel Pons Pons, Torellonet	357'58
„ Juan Biale Coll, Infanta	356'48
„ Miguel Aleñar Ginard, Castillo, 63	354'00
„ José Pasarrius Cañellas, Arravaleta	339'34
„ Rafael Femenías Gahona, Plaza Príncipe	329'24
„ Bartolomé Botger Taltavull, Arravaleta	319'36
„ Jaime Mir Pons, P. Castillo	314'33
„ Damián Moysi Albertí, S. Jorge	312'55
„ Pedro Seguí Pons Arravaleta	311'28
„ Buenaventura Pasarrius Cañellas, Arravaleta	301'84
„ Pedro Seguí Mascaró, Malbuger nou	300'97
„ Juan Pons Soler, Isabel II	298'86
„ Juan Femenías Comellas P. Miranda	296'81
„ Juan Anglada Florit, Rosario	295'08
„ Juan Camps Pons, Isabel II	289'08
„ Bartolomé Mercadal Escudero, Nueva	284'86
„ Marcelino Seguí Michel, Orfila	279'91
„ José Sicre Tort, Arravaleta	279'84
„ Bartolomá Rotger Pons, Nueva	279'84
„ Francisco Rita León Id.	279'84
„ Lorenzo Carreras Carreras, Musuptá amagat	277'16
„ Tomás Nuevo Mulet, Cármen	276'00
„ Damián Bagur, Sintes Comercio	275'00
„ Antonio Sintes Cardona, Cos	275'00
„ Pedro Cardona Orfila, San Roque	274'34
„ Manuel Buils Mercadal, Nueva	273'47
„ Jerónimo Taltavull Quintana, Castillo	273'30
„ Francisco Andreu Pons, Rosario	266'19
„ Cristóbal Pons Pons, Cármen	264'06
„ Antonio Victory Tutzó, Castillo	261'76
„ Juan G. Carreras Neto, Annuncivay	256'83
„ Gabriel Seguí Oliver, Cármen	254'32
„ Pedro Pons Pons, Alquería Cremada	247'93
„ Martín Mata Badía, Adnnóver	241'00
„ Miguel Villalonga Seguí, Cardona Orfila	240'82
„ Antonio Llambías Font, Deyá	238'11
„ Benito Orfila Mercadal, Torret	233'40
„ Francisco Rindavets Femenías, Hannóver	232'07
„ Gabriel Sintes Orfila, Torret,	232'18
„ Juan de Olivar Febrer, S. Roque	229'82
„ Lorenzo Pons Carreras, Musuptá cusí	229'75
„ Francisco Carreras Socías, Musuptá capitá	228'75
„ Gabriel Pons Seguí, Musuptá vey	228'14
„ Francisco Pons Pons, Musuptá Torelló	223'90
„ Pedro Monjo Vicens, P. Príncipe	221'05
„ Guillermo Pons Alzina, Deyá	220'57

Lo que se anuncia en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 29 de la citada ley de 8 de Febrero de 1877.—Mahón 8 de Febrero de 1895.—Sebastián Vinent.

SOCIEDADES

Casino El Isleño

Función para eldomingo. la comedia en tres actos *Los Dulces de la boda*, y la pieza catalana *Del ball al bany*, terminando con baile de máscaras.

La Empresa.

* * *

Casino El Progreso

SAN LUIS

Gran baile de máscaras para el proximo sábado.

En un intermedio del mismo se pondrá en escena por varios aficionados una chistosa pieza, y se cantará por el coro de San Luís los siguientes bailables acompañados por la banda de música del mismo pueblo, vals *Frascuelo*, mazurca *La Salerosa*, habanera *¡Ay! si.*

Por la tarde del domingo habrá baile y se cantarán bonitas piezas.

San Luis 7 de Febrero 1895.

La Comisión.

* * *

Casino Unión Liberal

DE LLUMESANAS

El sábado se pondrá en escena la obra mahonesa *Don Pedro Singlá* y por varios aficionados se cantarán algunos coros, representándose además una divertida pantomima por varios niños de aquel caserío, terminando con baile de sociedad.

El domingo por la tarde habrá el acostumbrado baile y *glosat.*

* * *

Casino El Consey

Gran baile de máscaras para el domingo próximo dia 10 del corriente á las 9 en punto de la noche.

Nota.—La empresa ha acordado obsequiar con un regalo á la máscara que se presente mas elegante en el salón de este casino.—La empresa.

* * *

Comité coalicionista «Fraternidad» de San Luis

Gran baile para mañana domingo por la noche, por la banda de música de este pueblo.—La Comisión.

Crónica marítima

CAPITANÍA DE PUERTO

Buques entrados

Día 8.

De Marsella vapor yacht inglés Katoomba, cap. Mr. Evans, con 17 trip. y 3 pasageros.

Buques despachados

Día 9

Para Alcudia y Barcelona vapor correo *Menorquin*, cap. D. Bernardo Cabot, con 23 trip., efectos y la correspondencia.

Para Barcelona vapor *Nuevo Mahonés*, cap. D. Tito Ginart, con 19 trips., y varios efectos.

Sección Telegráfica

(SERVICIO PARTICULAR)

Muerte del Tato—Disgusto de un ministro.

Madrid 8, 10,15 m.

Ha muerto en Sevilla el conocido matador de toros Tato.

El ministro de Marina señor Pasquin, que se halla disgustado por las frecuentes censuras que le dirije el Sr. Diaz Moreu en el Congreso, se ha quejado al Sr. Sagasta.

Cuerpos Colegisladores—La grippe en Madrid—Negociaciones con los marroquies—Nuevo ataque de los japoneses.

Madrid 8, 6 t.

En el Congreso sigue la discusión sobre las reformas de Cuba. En el Senado se elije la comisión que ha de entender sobre el asunto de los trigos.

La enfermedad de la grippe toma incremento en Madrid en donde la mortalidad ha duplicado.

Se activan las negociaciones con los marroquíes y se afirma se ampliará el plazo para el pago de la indemnización.

Los japoneses atacan los fuertes de Chef.

BANCO DE MAHON

BOLSA DE BARCELONA

Madrid 8, 4'40 t.

4 por 100 interior	75'02
4 por 100 exterior	83'10
4 por 100 amortizable.	83'62
B. H. de Cuba 1886	109'90
Id. id. 1890	100'12
Banco Hispano Colonial.	00'00
Acciones ferro-carril Francia	24'50
F. Norte	25'80
id. Orense	8'40
Id. Almansa	00'00
Obligaciones Francia	52'75
Id. Norte	00'00
Id. Orense	29'37
Id. Almansa	52'62
Compañía Trasatlántica	85'37

Empeños del Casino Mercantil

Interior . . 12 rs. vn. paga alcista.
Exterior . . » »



D. Juan Fiol Pons

HA FALLECIDO

á las 11 en la mañana de hoy

Á LA EDAD DE 40 AÑOS

E. P. D.

Sus desconsolada esposa. madre, hermanos, hermanas, sobrinos y demás parientes, participan a sus amigos tan irreparable pérdida, rogándoles le tengan presente en sus oraciones.

El entierro tendrá lugar mañana á las once de la misma, dándose el duelo por despedido.

Casa mortuoria, Cifuentes, 158.

Mahón 9 Febrero 1895.

Anuncios.

Don Enrique Zaldivar y Ruiz,

Juez de primera Instancia de esta ciudad y su Partido.

En virtud del presente se saca á pública subasta por término de veinte dias y por el tipo de avalúo la finca que se dirá embargada en los autos ejecutivos que se siguen en este Juzgado á instancia de D.ª Catalina Taltavull y Anglada contra D. Miguel Monjo y Gelabert. de este vecindario para pago de cuatro mil pesetas con sus correspondientes intereses al cuatro por ciento y costas.

Una casa cuya extensión superficial métrica se ignora, sita en esta ciudad de Mahón, calle del Arraval marcada con el número cincuenta y siete, lindante á la derecha con casa de Catalina Parpal, á la izquierda con la calle de los Negros, con la que forma esquina y tiene en esta última calle ocho puertas, una sin numerar y las otras marcadas con los números primero y tres accesorios, cinco, siete, nueve, once y trece y al dorso con casa de D. Bartolomé Pons y Fábregues. Pertenece al deudor D. Miguel Monjo y Gelabert, y ha sido justipreciada en la cantidad de quince mil pesetas.

Se advierte á los que quieran hacer parte en la subasta, para lo cual queda señalado el dia veinte y ocho de Febrero proximo venidero y hora de las once de su mañana en la sala de audiencia de este Juzgado, que los títulos de propiedad de la citada finca estarán de manifiesto en la Escribania del infrascrito actuario, para que puedan examinarlos, teniendo que conformarse con ellos sin derecho á exigir ningunos otros: que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avaluo; pero pudiendo hacerse á calidad de ceder el remate á un tercero; y para tomar parte en la subasta deberán los luchadores consignar previamente al Juzgado ó en el Establecimiento destinado al efecto, una cantidad igual por lo menos al diez por ciento efectivo del valor de la finca, quince mil pesetas que sirve de tipo para la subasta, y que se devolverán á sus respectivos dueños las consignaciones que se hagan, acto continuo del remate, escepto la que corresponda al mejor postor, la cual se reservará en depósito, como garantía del cumplimiento de su obligación, y en su caso como parte del precio de venta; y que la ejecutante D.ª Catalina Taltavull podrá tomar parte en la subasta y mejorar las posturas que se hicieren sin necesidad de consignar el depósito indicado. Mahón treinta y uno de Enero de mil ochocientos noventa y cinco.—Enrique Zaldivar.—Ante mi—Juan Trémol, Esno.

Edicto

D. Sebastián Vinent de Mesa
Alcalde Constitucional de Mahón.

Hago saber: Que terminado el plazo de la recaudación voluntaria del tercer trimestre de las contribuciones territorial é industrial del presupuesto corriente, en este distrito municipal, pueden los contribuyentes hacer efectivas sus cuotas sin recargos en la oficina que la recaudación tiene establecida en Mahón calle de la Infanta n.º 8 durante los diez primeros días del próximo mes de Marzo y á las horas de nueve de la mañana á la una de la tarde.

Lo que se anuncia al público para su conocimiento y en virtud de lo dispuesto en el artículo 42 de la Instrucción de 12 de Mayo de 1888.

Mahón 7 de Febrero de 1895.—El Alcalde, Sebastián Vinent.

Muebles para vender

En la calle de Cifuentes número 87 hay armarios guardarropas de tres precios, una mesa de noche, un lavador de manos, una mesa con espejo, una caja de reloj, una mesa de sala y otros varios muebles.

Para arrendar

Lo está el predio *Son Arret* del término municipal de Ferrerías, perteneciente á la sociedad Agrícola «La Democracia Mercadalense», cuyo arriendo se hace por seis años y con sujeción al pliego de condiciones que hasta el día 16 del actual estará de manifiesto en casa de don Antonio Carretero Villalonga, de Mercadal, calle Mayor núm. 22.

Predio en venta

Por tres mil quinientos duros libre de todo gravamen se dará el predio de Son Monjo que contiene casas para el colono, casas de recreo, modernas para el propietario, cochera, tres establos, dos boyeras, un pajar, era de trillar, cinco casetas de viña, cinco cisternas de las cuales dos en uso, dos algibes grandes, con sus abrevaderos, unas diez y siete á diez y ocho cuarteras sembradío, ciento veinte higueras encinar y garraveral, higueral de pala, varios almendros, y una porción de árboles frutales.

Su dueño Prieto y Caules 57.

Anuncio

Se venden dos casas en la calle de la Piana números 44 y 46, juntas ó por separado.

***

Se darán sobre primera hipoteca 7500 pesetas al 5 por 100.

***

Sobre primera hipoteca se tomarán unas 1500 pesetas al 5 por 100.

Informará Andrés Escudero, plaza del Príncipe n.º 3 A.

NODRIZA

Se necesita una en la calle Cos de Gracia n.º 25.

Para alquilar

Los bajos de la casa n.º 16 de la Cuesta de Deyá. Informarán en la misma.

TEATRO

Gran función de zarzuela para HOY.
Se pondrá en escena por primera vez en esta temporada la grandiosa zarzuela en tres actos, titulada:

— El Juramento —

A las 8 y media.

Precios de costumbre.

La Empresa.

Imprenta de Bernardo Fábregues. San José, 69. Despacho: Nueva, 25.